

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: КРЕАТИВНОСТ И КУЛТУРНА БАШТИНА			
Наставник или наставници: проф. др. Виолета Цветковска Оцокољић , проф. др. Будимир Поточан			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: -			
<p>Циљ предмета је темељно упознање с делима и ствараоцима, које баштини српски народ, врхунске иначе креативне и естетске вредности, због чега су и прихваћена као саставни део светске културне и уметничке баштине; приближавање старих техника и вештина на којима је заснована уметност калиграфије, иконописа, фрескописа, али и декоративне архитектуре; откривање рецепционоестетичких токова српске народне поезије и музике у европску књижевност и европску музику уз, савремену и накнадну, креативну надградњу; указивање на уметнички креативна књижевна остварења Пупина, Миланковића и Тесле, мало позната и у нашој академској јавности. Избором стваралаца и дела српске уметничке и културне баштине, међу којима су и она под заштитом Унеска, биће протумачене естетске, уметничке особености и оригиналне, креативне препознатљивости нашег културног идентитета.</p>			
<p>Исход предмета је теоријско-методолошка оспособљеност, у информацијско-комуникацијском и рецепционоестетичком научном домену, за самостална теоријска и емпиријска промишљања при заснивању сопствених истраживања.</p>			
<p>Садржај предмета</p> <p><i>Теоријска настава:</i> 1) Креативни домени и домети у културној баштини српскога народа; 2) Естетска комуникација: Мирослављево јеванђеље (XII век) у Унесковом „Памћењу света” (Memory of the World, 2005); 3) Креативне првине: Свети Сава у своме и у нашем времену; 4) Српска ћирилица и калиграфија: десет векова усавршавања креативности; 5) Задужбинарство у Срба: информације о прошлости као поруке за будућност; 6) Михаило Пупин: књижевном креативношћу до „Пулицерове награде”; 7) Милутин Миланковић: мало познати мемоари рафиниране књижевне креативности; 8) Никола Тесла: креативни дух српске народне поезије у америчком часопису „Century magazine”; 9) Рецепција српске народне поезије, према Вуковим збиркама, у европској књижевности; 10) Рецепција српске народне музике, према збиркама Корнелија Станковића, у европској музици; 11) Музичка комуникација: „Српско-руски марш” П.И. Чајковског; 12) Мултидисциплинарност и креативност: Толстојев Вронски у Србији; 13) Документ и визуелна комуникација: фотографије Ристе Марјановића, првог Србина у Лувру; 14) Креативност и у комуникацији: емоционална интелигенција у служби задобијања поверења; 15) Креативна картографија: мапа више од хиљаду сакралних споменика на Косову и Метохији.</p> <p><i>Практична настава:</i></p> <p>-</p>			
<p>Препоручена литература</p> <p>1) Мандић, Т./Ристић, И. (2013). <i>Психологија креативности</i>. Институт за позориште, филм, радио и телевизију, ФДУ, Београд. 2) Јаус, Х.Р. (1978). <i>Естетика рецепције</i>. Избор студија, „Нолит”, Београд. 3) Поповић, М. (1968). <i>Историја српске књижевности романтизам</i>, књига 1, „Нолит” Београд. 4) Бојић, В. (1987). <i>Вуково наслеђе у европској музици</i>, књига I. САНУ/Verlag Otto Sagner, Београд – Минхен. 5) Дероко, А. (1953). <i>Моңументална и декоративна архитектура у средњовековној Србији</i>. „Научна књига”, Београд. 6) Поточан, Б. (2011). <i>Од локалне до глобалне информације – мултидисциплинарно истраживање</i>. Мегатренд универзитет, Београд. 7) Трифуновић, Ђ. (1972). <i>Стара књижевност – Српска књижевност у књижевној критици</i>. „Нолит”, Београд. 8) Орфелин, З. (1992). <i>Калиграфија</i>. Свети архијерејски синод Српске православне цркве, Београд. 9) Радојчић, С. (1965). <i>Текстови и фреске</i>. „Матица српска”, Нови Сад. 10) Милинчевић, В. (1978). <i>Из старих ризница</i>. „Рад”, Београд. 11) Миланкови, М. (1952, 1957, 1979). <i>Успомене, доживљаји и сазнања I, II, III</i>. Српска академија наука и уметности, Београд. 12) Пупин, М (2013). <i>Са паињака до научењака</i>. Младен Селак – млади проналазач, Београд; Више годишта годишњака „Даница” у издању „Вукове задужбине”.</p>			
Број часова активне наставе:	(2 + 5) x 15	Теоријска настава:	1 x 15 СИР: 5 x 15
Методe извођења наставе			
Усмена излагања, дијалогски метод, дебата; индивидуалан рад: упућивање у студијски истраживачки рад			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Самосталан, ауторски рад, до једног ауторског табака (16 стр.) – 50 поена; одбрана рада до 20 поена; усмени испит до 30 поена.			