

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета: ПРАВО И СТВАРАЛАШТВО			
Наставник или наставници: проф. др Весна Балтезаревих			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: уписана друга година докторских студија			
Циљ предмета је упознавање студената са слободом стваралаштва и културног делања у друштву које претендује да оствари демократске вредности. Стварање и неговање културе заснива се на људским талентима, естетским и моралним вредностима. Међутим, да би се остварила идентификација стваралаца као и заштита њихових моралних и материјалних права, као нужно се појављује питање укључивања права у ову област. Аутор нове интелектуалне творевине ужива читав низ имовинских и личних (моралних) права. Док су имовинска права манифестација легитимних интереса аутора да своје дело пусти у промет и прибира плодове од дистрибуције дела, лична права су оличење јединствене и трајне интелектуалне везе између аутора и његовог дела.			
Исход предмета јесте овладавање теоријско-методолошким основама на којима се гради професионализам, способност за прихватање и неговање људског стваралаштва и права која припадају ствараоцима. Интерактивном наставом требало би да се развију научна сазнања и способности за самостално истраживање у области интелектуалне својине. Развој технологије и глобализма, у области људске креативности, углавном иде испред правне регулативе. Интервенција стручњака из ове области је због тога неопходна, уколико желимо да заштитимо и стимулишемо даљи напредак људске креативности и индивидуалних интелектуалних домета. Будући медијски и културни посленици треба да схвате реалност окружења у коме живе и раде, а за то је потребно предзнање које ће им омогућити да критички анализирају ставове и стандарде које је друштво поставило и да овладају вештином заштите сопствених и туђих духовних креација.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> (1) Проблем истраживања; (2) Настанак правне регулативе у области интелектуалне својине; (3) Основаност заштите производа људског ума – Copyright/Copyleft; (4) Слободно тржиште, право конкуренције; (5) Политизација питања интелектуалне својине; (6) Подстицање стварања друштвене свести о значају интелектуалне својине за савремено друштво; (7) Питање међународне регулативе и хармонизације прописа; (8) Нетехнолошке пословне иновације које нису заштићене; (9) Комерцијализација и дистрибуција уметничких дела; (10) Нови медији и дигитални системи; (11) Глобализација и заштита права; (12) Пиратерија; (13) Рачунарски програм; (14) Know How, значај тацитног знања; (15) Организациона култура и њена улога у мотивисању запослених за допринос иновативним радним методама. <i>Практична настава</i> -			
Препоручена литература: 1). Балтезаревих, В. (2009). <i>Право и интелект</i>. Београд: Мегатренд универзитет. 2) Stosić, B. (2013). <i>Menadžment inovacija</i>. Београд: Fakultet organizacionih nauka. 3) Baltezarević, V; Baltezarević, R. & Jovanović, D. (2014). Tacit knowledge in the communications network. <i>Special Issue of the IPSI BgD Journals Transactions on Advanced Research: „Employee Performance Measurement, Evaluation and Development”</i>, Volume 10, Number 2, 42–48. 4). Todorčić, V. & Jovanović, N. (2011). <i>Mind the gap</i>, Studija o implementaciji evropskog zakonodavstva u Srbiji, Београд: Centar za novu politiku, str 138-168, http://www.cnp.rs/resources/files/srp.pdf. 5). Matutinović, F.S. (2013). <i>Naučne informacije u Srbiji - Protok, dostupnost, vrednovanje</i>, Београд, http://kobson.nb.rs/upload/documents/oNamaPredavanja/PR2014TekstZaDoktorante.pdf 6). Ostergard, R. Jr. “Intellectual Property A Universal Human Right?”, http://www.robertostergard.us/research/pubs/hrq.pdf. 7). Tešić, N. <i>Ima li svojine u virtuelnom svetu-o prirodi subjektivnih prava na elektronskim dobrima</i>. dostupno na:http://www.harmonius.org/sr/publikacije/clanci/nenad_tesic/Ima li svojine u virtuelnom svetu.pdf			
Број часова активне наставе:		(2 + 2) x 15	Теоријска настава: 2 x 15 СИП: 2 x 15
Методе извођења наставе			
Предавање, анализа студентских радова, анализа релевантних текстова, радионице.			
Оцена знања (максимални број поена 100) Ауторски рад (оригинални научни рад/прегледни рад/научна критика/претходно саопштење; обим: ауторски табак) – 50 поена; одбрана ауторског рада-20 поена; усмени испит-30 поена.			