

Назив предмета: ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНОСТ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ И СКРИВЕНА ЗНАЧЕЊА			
Наставник или наставници: проф. др Миомир Петровић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 10			
Услов: -			
<p>Циљ предмета је стицање увида у сложену структуру савременог уметничког дела и медијских слика, представа и наратива, уочавање условљености интердисциплинарних елемената и веза; одржавање вивидне мреже међуповезаности наратива, како оних који настају у уметничким делима тако и оних који настају као медијска слика, односно медијски наратив; одређење савремене естетске акумулације појединца као сплета наративни, филмско/телевизијских наратива; пост-постмодерни приступ цитатностима и аутоцитатностима које у одређеном ауторском опусу могу настати као последице свесног укрштања али и несвесног мада податног за наредна уписивања или читавања.</p>			
<p>Исход предмета је остваривање могућности за препознавање значења и ауторских интенција уметничког дела; препознавање могуће манипулација у односима и значењима; уочавање естетских и идејно/идеолошких аспеката у савременој уметности и остварених веза уметничког и медијског.</p>			
Садржај предмета			
<p><i>Теоријска настава:</i> (1) Појам интердисциплинарности у савременој уметности и медијима. (2) Разлике и сличности између интердисциплинарности и мултимедијалности. (3) Структурализам, семиолошки, антрополошки и наратолошки приступ у анализи уметничког дела. (4) Традиционална, модернистичка, постмодернистичка и пост-постмодернистичка уметност. (5) Појам прожимања савремене уметности, популарне културе и медија. (6) Стварање нових медијских текстова и садржаја. (7) Површинска структура уметничког дела и медијске слике. (8) Дубинска структура уметничког дела и медијске слике. (9) Појам <i>скривеног писма</i> и <i>метатекста</i> у савременом уметничком делу или медијској слици. Појам цитатности, метатекст и хипертекст у савременој уметности. Митска матрица и њене импликације. (10) Присуство митске матрице у појединим савременим уметничким делима. (11) <i>Експлицитно, супститутивно и имплицитно</i> присуство мита у савременом уметничком делу. (12) Драмско и појам <i>драмеме</i> у драмском и недрамском стваралаштву. Филм и нарација, дијегетичко у филмској уметности. (13) Студија интердисциплинарног случаја 1. роман А. Пушкина <i>Евгеније Оњегин</i>; драма К. Вебера <i>Татјана</i>; филм М. Фајнсове <i>Оњегин</i>; слика И. Репина <i>Onegin and Lensky's Duel</i>; балет Џ. Кранка <i>Оњегин</i>. (14) Студија интердисциплинарног случаја 2. Драма <i>Муве</i> Жан-Пол Сартра, геометрија ритуала, <i>Муве</i> као митски експлицит. (15) Студија интердисциплинарног случаја 3.: филм: Филм <i>Небо над Берлином</i> Вима Вендерса, анализа дела и присуство митског обрасца, <i>Небо над Берлином</i> као митски супститут.</p>			
<i>Практична настава</i>			
-			
<p>Препоручена литература: 1) Genette, G. (1980). <i>Narrative Discourse: an Essay in Method</i>. New York: Cornell University Press. 2) Крамарић, Фаулер, Ајзер. (1989). <i>Uvod u naratologiju</i>. Osijek: Radničko sveučilište „Božidar Maslarić”. 3) Кристева, Ј. (1980) <i>Desire in Language, A Semiotic Approach to Literature and Art</i>. New York: Columbia University Press. 4) Шуваковић, М. (1999) <i>Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950</i>. Београд – Нови Сад: САНУ, Прометеј.</p>			
Број часова активне наставе:	(2 + 5) x 15	Теоријска настава:	2 x 15 СИР: 5 x 15
Методе извођења наставе			
Усмена предавања, дебате, индивидуални рад са студентима (праћење и помагање у студијском истраживачком раду).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Ауторски рад (оригинални научни рад/прегледни рад/научна критика/претходно саопштење; обим: ауторски табак) – 50 поена; одбрана ауторског рада – 20 поена; усмени испит – 30 поена.			