

Студијски програм: Основне академске студије			
Назив предмета: Менаџмент у ликовној и музичкој делатности			
Наставник: доц. др Снежана Берић, сарадник-демонстратор Катарина Оташевић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов:			
Циљ предмета: Формирање савременог профила менаџера у музичкој и ликовној уметности.			
Исход предмета: Упознавање са историјским развојем, теоријским достигнућима и практичном применом менаџмента у музичкој и ликовној уметности.			
Садржај предмета			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Увод у историју музике до 18. века. 2. Историја музике од 18. века до данас. 3. Врсте догађаја у музичко-сценској уметности. 4. Организационо-програмске форме реализације музичких догађаја. 5. Историја менаџмента у уметности. 6. Теоријске оријентације менаџмента у уметности. 7. Економско-финансијски аспекти у музичко-сценској уметности. 8. Актуелна организација у области музике код нас. 9. Примена дисциплина класичног менаџмента у музици. 10. Менаџери некад и сад. 11. Креативност и мултимедијалност у служби менаџмента у уметности. 12. Маркетинг у музичкој и ликовној уметности. 13. Историја ликовне уметности у функцији менаџмента. 14. Економско-финансијски аспекти ликовне уметности. 15. Утицај тржишта на естетику визуелних уметности. 			
Литература			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Исаковић Смилка: <i>Менаџмент музичке уметности</i>, Мегатренд универзитет, Београд, 2010. 2. Колбер Франсоа: <i>Маркетинг у култури и уметности</i>, Клио, Београд, 2010. 3. Молар Клод: <i>Културни инжењеринг</i>, Клио, Београд, 2000. 4. Никодијевић Драган: <i>Увод у менаџмент културе</i>, Мегатренд универзитет, Београд, 2008. 5. Николајевић Снежана: <i>Музика као догађај</i>, Клио, Београд, 2002 6. Панић Владислав: <i>Психологија и уметности</i>, Београд, 1997. 7. Рот Петер: <i>Спонзорисање културе</i>, Клио, Београд, 1996. 8. Столович Леонид: <i>Суштина естетске вредности</i>, Графос, Београд, 1972. 9. Херцигоња Никола: <i>Најиси о музици</i>, Универзитет уметности, Београд, 1972. 			
Број часова активне наставе 15	Теоријска настава: 12	Практична настава: 3	
Методе извођења наставе: Предавања, вежбе, интерактивне анализе примера, отворене панел дискусије, презентације пројеката, практичан рад, радне посете институцијама културе и културним догађајима (концерт, опера, балет, изложбе).			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	Усмени испит	60
практична настава	10		
колоквијум-и	10	Презентација пројекта	
семинар-и	10		