

Студијски предмет/студијски програми: основне академске студије новинарства				
Врста и ниво студија: основне академске студије на Факултету за културу и медије				
Назив предмета: Теорија жанрова				
Наставник: проф. др Миомир Петровић, асистент Ивана Ерцеговац				
Статус предмета: обавезни				
Број ЕСПБ: 8				
Услов:				
Циљ предмета: Упознавање са теоријским разврставањима у књижевности и новинарству, практичним применама, наратолошким и интертекстуалним диспутима.				
Исход предмета: Познавање и суверено владање жанрова у приповедалачким медијима (књижевност, драмска књижевност, филм, публицистика, електронски медији).				
Садржај предмета: 1. Увод у материју. Основне разлике између журналистичког и уметничког писања. Настанак и развој жанрова у разним областима стваралаштва. 2. Генеа жанра: од синкретизма до постмодернизма. Теоријска разврставања у књижевности. 3. Теоретизација жанра у књижевности. Подела на родове, врсте, поврсте и мешовите врсте (жанрове). Лирика, епика, драма, журналистика и новинарске подврсте. 4. Лирика и лирске врсте: елигије, описне песме, љубавне песме, социјално ангажоване песме, родољубиве песме, филозофске песме, сатиричне песме, хумористичке песме. <i>Мим</i> и антички корен. 5. Епика и епске врсте: еп, поема, роман, приповетка, новела, цртица, афоризам. Антички корен и византијске трансформације епа. Рођење романа из епа. 6. Приповетка, новела, цртица, путопис, мемоари, дневник. Одлике савременог романа – од конвенционалног преко модернистичког, постмодернистичког до пост-постмодерног прозног приповедања. 7. Врсте романа: аутобиографски, фантастични, научно-фантастични, авантуристички, криминалистички, псеудоисторијски, хумористички, есејистички и епистоларни. Документаристички књижевни жанрови. 8. Савремени наративни жанрови. Увод у наратологију, структурализам и постструктуралистичку мисао о приповедању. 9. Драмска књижевност и њене врсте. Карактеристике трагедије. Комедија, драма, мелодрама и трагикомедија. Теорија <i>Фрајтагове пирамиде</i> . 10. Авангардне театарске форме и њихов утицај на жанрове: надреалисти, дадаисти, футуристи, гињол, слепстик, иронија, <i>кемп</i> . 11. Врсте новинарства и теоретизација жанра у новинарству: информација, комуникација и медијска артикулација. Вест – основна форма новинарства. 12. Информативно-интерпретативни жанрови: извештај, чланак, коментар, уводник. Интерпретативно-ауторске форме новинарства: репортажа, портрет, путопис, колумна, хумористичко-сатирични облици, афоризам, есеј, фељтон. 13. Интерпретативно-дијалогски и полемички облици у новинарству: интервју, изјава, анкета, округли сто, полемика, памфлет. 14. Интерпретативно- критички жанрови: приказ, друштвена критика, новинска критика и њене врсте. 15. Сродности и разлике књижевних и новинарских жанрова.				
Литература: Лешић, З. (2000): <i>Теорија књижевности</i> , Службени гласник, Београд Бјелица, М. — Јевтовић, З. (2006): <i>Новинарство у теорији и пракси</i> , Мегатренд универзитет, Београд Вучковић, Р. (2008) <i>Писац, дело, читалац</i> , Службени гласник, Београд Петровић, М. (2011) <i>Креативно писање, наратолошки приступ тексту и контексту</i> , Мегатренд универзитет, Београд				
Број часова активне наставе				
Предавања: 4	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачи рад:	Остали часови:
Методе извођења наставе: Ex cathedra, Интерактивност, Дискусионе групе, Семинарски радови				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Присуство настави	10			
тестови	20	Писмени испит		
семинари	20	Писмени испит		
завршни испит	50	Усмени испит		
мин. број поена за пролазност	55			