

Студијски предмет/студијски програми: основне академске студије новинарства				
Врста и ниво студија: основне студије на Факултету за културу и медије				
Назив предмета: Креативно писање, читање и интерпретација				
Наставник: проф. др Миомир Петровић, асистент Ивана Ерцеговац				
Статус предмета: изборни				
Број ЕСПБ: 10				
Услов:				
Циљ предмета: Упознавање са теоријским и моделима креативног писања, читања и интерпретације, практичним применама, наратолошким и интертекстуалним диспутима.				
Исход предмета: Познавање и суверено владање методама креативног писања у дисперзивним делатностима (од журналистике до уметничког приповедалаштва).				
Садржај предмета: 1. Увод у предмет, дефиниција и примена креативног писања, општа теорија креативног писања, креативно и уметничко писање (разлике и сличности); Језичко обликовање, језичка реализација. 2. Приповедање и појам наратологије; Увод у наратологију и кратак преглед структуралистичке мисли. 3. Уметнички, креативни и утилитарни текст; Категорије креативног писања; Типови композиције. 4. Вишезначно у тексту; Стилизација текста, индивидуализација у писању и стварање стила; 5. Основне теорије приповедања – <i>мимезис</i> и <i>диегезис</i> ; Колоквијум 1: фабула по изабраној новинској вести – 1) прозаистичка, 2) драмска, 3) журналистичка обрада фабуле. 6. Диегетички нови приповедања по Жерару Женету. 7. Стваралачко писање: од теме до поенте: Избор теме; План приповеданог и категорија поенте. 8. Улога надахнућа (Хорације, Цицерон, Петрарка, Бокачо). 9. Главни чиниоци креативног писања; Лик, биографија и биологија лика; Селектирање биографских података, мотивациони склоп наративног дела; Протагоно и антагоно. 10. Структура прозног дела – план израза, форма израза, супстанца израза, план садржаја, форма садржаја, супстанца садржаја; текст – дубинска и површинска структура текста. 11. Књижевност и различите појаве наратива, интертекстуално и интертекстуалност; Прозни и драмски текст, филмски и телевизијски сценарио; Колоквијум 2: кратка прозна целина на задату тему. 12. Читање, филозофски домен текста; Елипса читања. 13. Феномен интерпретације; Интерпретација као вредносни и сазнајни одговор на ауторско дело; Семинарски рад: структурална анализа дела. 14. Начела интерпретације и реторике. 15. Сумирање градива.				
Литература: Петровић, М. (2011) <i>Креативно писање, наратолошки приступ тексту и контексту</i> , Мегатренд универзитет Вучковић, Р. (2008) <i>Писац, дело, читалац</i> , Службени гласник, Београд Бал, М. (2000) <i>Наратологија: теорија приче и приповедања</i> , Народна књига, Београд				
Број часова активне наставе				
Предавања: 2	Вежбе: 2	Други облици наставе:	Студијски истраживачи рад:	Остали часови:
Методе извођења наставе: Ex cathedra, Интерактивност, Дискусионе групе, Семинарски радови				
Оцена знања (максимални број поена 100)				
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит		поена
Присуство настави	10			
тестови	20			
семинари	20	Писмени испит		
завршни испит	50	Усмени испит		
мин. број поена за пролазност	55			