

<b>Врста и ниво студија:</b> докторске студије			
<b>Назив предмета:</b> Интердисциплинарност савремене уметности и медија			
<b>Наставник:</b> проф. др Миомир Г. Петровић			
<b>Статус предмета:</b> изборни			
<b>Број ЕСПБ:</b> 12			
<b>Услов:</b> завршене дипломске академске студије			
<b>Циљ предмета:</b> Стицање увида у сложену структуру савременог уметничког дела и медијских слика, представа и наратива, уочавање условњености интердисциплинарних елемената и веза.			
<b>Исход предмета:</b> Препознавање значења и ауторске итендације дела, манипулација у односима и значењима, уочавање естетских и идеолошких аспеката у савременој уметности, веза уметничког и медијског.			
<b>Садржај предмета:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Увод и интердисциплинарност. Појам интердисциплинарности у савременој уметности и медијима.</li> <li>2. Разлике и сличности између интердисциплинарности и мултимедијалности.</li> <li>3. Структурализам и семиолошки приступ у анализи уметничког дела и медијске слике.</li> <li>4. Антрополошки и наратолошки приступ у анализи уметничког дела и медијске слике.</li> <li>5. Традиционална, модернистичка, постмодернистичка и пост-постмодернистичка уметност.</li> <li>6. Појам прожимања савремене уметности, популарне културе и медија. Међусобни утицај.</li> <li>7. Стварање нових медијских текстова и садржаја.</li> <li>8. <i>Популистички</i> и <i>елитистички</i> приступ у савременој уметности и медијима и њихове импликације.</li> <li>9. Субкултурални феномен и његове импликације у савременој уметности и медијској слици.</li> <li>10. Међузависности медијских слика и текстова.</li> <li>11. Означавање – означено и означавајуће, план израза и план садржаја уметничког дела.</li> <li>12. Површинска структура уметничког дела и медијске слике – дискурс и медиј.</li> <li>13. Површинска структура уметничког дела и медијске слике – материја, акторијална структура и систем сижеа.</li> <li>14. Дубинска структура уметничког дела и медијске слике – наративна синтакса и фабула.</li> <li>15. Дубинска структура уметничког дела и медијске слике – актантска структура.</li> </ol>			
<b>Литература:</b>			
Бал, Миекс, <i>Наратологија: теорија приче и приповедања</i> , Народна књига–Алфа, Београд 2000.			
Genette, Gerard, <i>Narrative Discourse: An Essay in Method</i> , Cornell University Press 1980.			
Сосир, Фердинанд де, <i>Курс опште лингвистике</i> , Издавачка књижарница Зорана Стојановића, Нови Сад 1996.			
Kristeva, Julija, <i>Desire in Language, A Semiotic Approach to Literature and Art</i> ”, Oxford University Press, Oxford 1980.			
Шуваковић, Мишко, <i>Појмовник модерне и постмодерне уметности и теорије после 1950</i> , САНУ, Прометеј, Београд – Нови Сад 1999.			
<b>Број часова активне наставе</b>			Остали часови
Предавања	Вежбе	Други облици наставе	
1			Студијски истраживачки рад: 7
<b>Методe извођења наставе: Предавања</b>			
<b>Оцена знања (максимални број поена 30)</b>			
<b>Предиспитне обавезе</b>	поена	<b>Завршни испит</b>	поена
Активност у настави	<b>10</b>	Писмени испит	<b>20</b>
Семинари	<b>20</b>	Усмени испит	<b>30</b>
Практична настава	<b>20</b>		