

ПРЕГЛЕД ОБЈАВЉЕНИХ РАДОВА:

Монографије, уџбеници, поглавља у књигама:

1. Ђорђевић, Л. Михајло (2014): *Звук и музика у комуникацији*. Збирка есеја о звучно-музичком мишљењу у процесу комуникације. Мегатренд универзитет. ФКМ. Монографија. Београд. Скрипта.
2. Ђорђевић, Л. Михајло (2008-2014): *ХУ из ХУ ин Глобализејшн? У канџама патологије глобалистичког ума*. Полиграфија. Е-скрипта у раду. Београд.
3. Ђорђевић, Л. Михајло Миња (2007): *Дигиталне комуникације*. Комуникација посредством дигиталних медија. Мегатренд универзитет. ФКМ. Уџбеник. Београд. ISBN 978-86-7747-316-7.
4. Ђорђевић, Л. Михајло (2008-2014): *Глобализација култура и медија*. Покушаји и резултати. Монографија. Е-скрипта у раду. Београд.
5. Ђорђевић, Л. Михајло (2005-2013): *Семиотика аудиовизуелног*. Тумачење значења изражајних средстава код аудио-визуелних медија. Монографија. Е-скрипта у раду. Београд.
6. Ђорђевић, Л. Михајло (2005): *Компјутерски дизајн звука и музике*. ФММСП. Београд, 2005. ISBN 86-84531-0-4-3.
7. Ђорђевић, Л. Михајло (2000): *Звук и музика у медијима*. Академија уметности Београд. Монографија. Београд. ISBN 86-83279-01-4.
8. Ђорђевић, Л. Михајло (1998-2014): *Феномен чујности музички организованог звука*. Монографија. Рукопис. Београд.
9. Ђорђевић, Л. Михајло (1996): *Qu'est que c'est la Musique Concrete?* Омаж Пјеру Шеферу. Монографија. 80 страна. Рукопис. ФМУ. Радио Београд.

10. Ђорђевић, Л. Михајло (1995): *Дискретне тонске релације детерминисане феноменом чујности у оквиру петодимензионалног звучно-музичког континуума*. Докторска теза. 220 страна. ФМУ. Београд.
11. Ђорђевић, Л. Михајло Миња (1988-1990): *Специјална теорија тонских релација*. Праг (НАМУ). Праг - Београд. Мастер рад из области музичке теорије и теорије композиције. Београд. ФМУ.
12. Ђорђевић, Л. Михајло Миња (1988-1990): *Универзална теорија музике. Делови I - IX*. Магистарска теза. НАМУ. Праг. ФМУ. Београд.
13. Ђорђевић, Л. Михајло Миња (1997): *Нада у свемиру*. Збирка од 30 песама за децу са методичко-инструктивним додатком. Приручник за музичке педагоге и наставнике основних школа. КПЗ Шабац.

Радови у стручним и научним часописима:

1. Ђорђевић, Л. Михајло Миња (2013): *Семиотика Гешталт принципа у креативном процесу код аудио-визуелних медија*. Семиотичка анализа психофизиологије когнитивно-перцептивних процеса код креативног обликовања аудио- визуелних медијских форми/ садржаја. Студија. Мегатренд универзитет. Годишњак ФКМ. Бр. 5 (2013). ISSN 1821-0171
2. Djordjevic, L. M. M. (1996): *Discrete tone relations (DTR) determined by the hearing phenomenon within five-dimensional sound-musical continuum*. Acta Acustica - International Journal on Acoustics, S. Hirzel Verlag, Vol 82, Jan/Feb 1996, E 21 466, ISSN 0001-77884, p. 183.
3. Djordjevic, L. Mihajlo: *Natural potential of tone pitches and their relations in the light of evolution of acoustical musical thought and its influence on musical instruments practice*. Institute of Acoustics - University of Edinburgh, U.K., Proceedings ISMA '97 Conference, Vol. 19, Part 5, 1997., Book 2, pp 251-583, p. 521, ISBN 1 90165603 9.
4. Djordjevic, L. Mihajlo: *Universal Composing Tablet*. Hardware & software Composing Tool for

21st century. Patent pending. IMR - UTSA - 5th International Conference on Technological Directions in Music Learning, 1998. Institute for Music Research. Conference Archive Papers. University of Texas. San Antonio, USA.

5. Djordjevic, L. Mihajlo: *SWSI - Sound Wave Shapes Instrument*. Patent Pending. ICA - ASA MEETING ARCHIVES. 135th Meeting, 16th International Congress on Acoustics (ICA/ASA '98). June 20-26, 1998. Seattle, Washington, USA.

6. Djordjevic, L. Mihajlo: *What Reflects More Shortcomings When Electronic Media are Used in Domain of Art: The Level of Knowledge Gained Through Education or the Level of Knowledge which Technology Demands?* Seventh Symposium ISEA 96. Rotterdam, Holland. 16.09.-20.09.1996. n.p. 5.

7. Djordjevic, L. Mihajlo: *Discrete Tone Relations Determined by the Hearing Phenomenon within Five-Dimensional Sound-Musical Continuum*. *Acustica-Acta Acoustica*. 1996. Vol 2. Suppl.1. p183. Antwerpen, Belgium.

8. Djordjevic, L. Mihajlo: *Discrete Tone Relations Determined by the Phenomenon of Audibility within the Five-Dimensional Sonic-Musical Continuum*. *New Sound*. International Magazine for Music. Transl. by magazine officials. Vol.6. 1995. p 186-190. Belgrade, Serbia.

9. Djordjevic, L. Mihajlo: *Natural Tone System as One of the Possible Sources of Common Patterns and Differences in the Musical Tradition of the Balkans*. Prefectures Cultural Center. B. Conferences. 9.2.1995. Program/p5 Thessaloniki, Greece.

Остало:

ПАТЕНТИ (Patents pending)

Патент 1.

Универзална табла за компоновање / УСТ - Universal Composing Tablet /

- музички хардвер и софтвер који омогућава комплетан процес стварања музичког дела без било каквог претходног музичког предзнања.

- На конгресу IMR - San Antonio, Texas, 1998. USA

Патент 2.

Инструмент таласних облика / SWSI - Sound Wave Shapes Instrument / (нови акустички музички инструмент за 21. век)

- На конгресу ASA - '98. Seattle, Washington, USA.

КОМПОЗИЦИЈЕ (избор)

(А) ЕЛЕКТРОАКУСТИЧКА ДЕЛА

Wien - Belgrad 2013/2014.

1. Das ist alles или Све је тако једноставно – Die Kleinste Oper auf der Welt - Најмања опера на свету. Звучно-музичка рефлексија на немачку и српску песму Вере Леон за женског наратора, глумицу, електронику 1 и електронику 2 (инструменте симфонијског оркестра). Либрето: М. М. Ђорђевић) /премијера: Радионица звука, Драмски програм, Радио Београд, март, 2015.

Wien 2013.

2. Vögel singen meine musik (Птице певају моју музику) - for Computer generated Voices realised by author.

/премијера: Радионица звука, Драмски програм, Радио Београд, јун, 2013/ Београд, 2013.

Београд, 1999-2004.

3. Klingende Klangende Klang Kolo - computer music. Tape realised by author. Duration: 9.53 (min)

/from cycle NATO WORKS TRILOGY/премијера: Радионица звука, Драмски програм, Радио Београд, април, 2005. / Београд, 1999-2003.

Bourges (France), 1999-2000.

4. Night in Thungusia (Ноћ у Кошутњаку) - jazz на српски начин. Computer generated voices.

Tape realised by author. Dur.: 19.00 /from cycle NATO WORKS TRILOGY/

/премијера: Радионица звука, Драмски програм, Радио Београд, април, 2005. /

5. Attention! Musique!!! (Пажња! Музика!!!) - for computer generated sounds and music.
Tape realised by author. Duration: 6.27 /from cycle NATO WORKS TRILOGY/ Bourges, 1997.

6. 1,3373011168 of second for prepared and well tempered piano (1,3373011168 дела секунде за препарирани и добро темперовани клавир) - for acoustic piano and tape (Discrete Tone Relations).
Duration: 11.30 Bourges, 1996. Performers: Nada Kolundzija - acoustic piano; Tape part realized by author. /Београдска премијера, Међународна трибина композитора, мај, 1996./

7. Undamped Oscillations (Непригушене осцилације) - for electronic voices, male singing group, female dancing group and traditional instruments). Duration: 18.43 Composition "Undamped Oscillations" is dedicated to the 140th anniversary of Nikola Tesla's birth (1856-1996). Tape part realised by author. /Magyar RTV, Budapest, jun, 2002. Tesla Worldwide Gathering/ Bourges, 1995.

8. Last Skomrah (Trouver) from Jupiter (Последњи скомрах са Јупитера) - for electronic voices and traditional Serbian instruments). Duration: 14.08 All traditional serbian instruments played by Darko Macura, vocals by group "МОВА" and cosmic voices by author via computer. Bourges, 1994.

9. Les Relation Nouvelles I - for computer generated voices (Discrete Tone Relations) / I-V microtonal movements - complete tape realised by author - Electronic Studio of Radio Belgrade. Vladan Radovanovic, director - music supervision/Duration: 13.08 Bourges, 1994.

10. Ultra Sonores Minorum Differentias (Најтананије звучне нити) - for sampled guitar voice based on theory of Discrete tone relations - Tape realised by author. Premiere Bourges, France 1994.
/Београдска премијера: Радионица звука, Драмски програм Радио Београда, 1994/

АУДИОВИЗУЕЛНА УМЕТНОСТ

1. Непригушене осцилације - 80 мин. Пројекција сегмената недовршеног филма о Н. Тесли (Undamped Oscillations - 80 min. Projection of not finished film version of Tesla's life and scientific work for video animated by former audiotrack - documens from Tesla's life based on electroacoustical composition Undamped Oscillations by author)
/Премијера: 2005. Радионица звука, у живо, Студио 10 Македонска 21, Драмски програм

Радио Београда/

2. Компилација аудио-визуелних радова, анимација, лого-симбола, кратких и других филмских секвенци и различитог визуелног и звучног материјала, два ауторска филма у раду.

(B) МУЗИКА КОМПОНОВАНА ТЕХНИКАМА 20. ВЕКА

1. Vater Unser (Оче наш) - Ekumenische version, for mixed 8 voices Choir, String Quintet and Tympani. Wien, 2012.
2. Die Maus im Haus (Миш у кући) - Musik für Kindertheater – Produktion LeonArtis /7 Kinder Lieder/Texte Vera Leon (Музика за дечију позоришну представу на текстове Vere Леон). Graz - Wien 2009-2013.
3. Kindermusik (CD und Buch - 21 Lieder - Texte von V. Leon) - für Solo Stimmen, Choir und Klavier. Graz - Wien 2009-2013.
4. Lieder für erwachsene - für Stimme und Klavier (Песме за одрасле - за глас и клавир):
Meine Schwache zu den Oleandern (Моја слабост према олеандерима - V. Leon), Enttäuschung (Разочарење - В. Леон), Protest der Fußsohlen (Протест табана - В. Леон), Reisender (Путник - текст: Душка Јекнић Голик, превод на немачки Вера Леон). Wienerwald 2011 - Wien 2013.
5. Das Lied der Senioren - für Solo Alt und Klavier (Песма сениора - за алт и клавир)
/Welturaufführung: Senioren Zentrum Wagna. Pia Handler – Solo Alt, M. Minja Djordjevic - Klavier/ Светска премијера: Дом сениора Вагна - Аустрија . Извођачи: Пиа Хандлер - алт (Опера Грац) и аутор - клавир/ Нови Сад, 2004.
6. КлингендеКлангендеКланг Коло - за клавир соло - Нада Колунџија, клавир
/светска премијера, Нови Сад, октобар, 2004)

2003:

7. Како је пуж стигао у рај - опера за децу у нео-рококо стилу /либрето: Невена Витошевић/

8. A Night in Thungusia (или Ноћ у Кошутњаку) - jazz quintet на српски начин.

до 2000:

9. Шумска бајка - мјузикл за децу /око 35 дела, мјузикли и сценска музика за дечје позоришне представе у Зрењанину, Суботици, Земуну, Београду, Нишу и Варни (Бугарска)

/ 2 награде за сценску музику професионалних позоришта Србије /

10. Луна, Луна - музичка драма (из циганског живота) /либрето: Тања Павишић /

11. Дуго ти се име спомињало докле тече сунца и месеца - сценско приказанье народних

умотворина према записима Вука Ст. Караџића, за солисте, рецитаторе, дечији и мешовити хор и симфонијски оркестар

12. Стварање (Die Kreation) - балет - музика за концертантне хорне и симфонијски оркестар

13. Секвенце - за гудачки квартет

14. Космички фрагменти - за гудачки оркестар и траку

15. Мостови Прага - за виолину и траку (или две виолине)

16. Our Father (Оче наш) - for mixed 8 voices Choir a cappella (за 8-гласни мешовити хор а капела)

Београд, 1994.

17. Нада у свемиру - збирка песама за глас, клавир и гитару

/књига - приручник за музичке педагоге деце нижег школског узраста/