

Студијски програм: Основне академске студије			
Назив предмета: Књижевност и новинарство			
Наставник: доц. др Нада Торлак			
Статус предмета: обавезни			
Број ЕСПБ: 8			
Услов:			
Циљ предмета			
Упоредно изучавање два блиска, а истовремено и сасвим самосвојна и различита дискурса као што су књижевни и новинарски. Иако је на својим почецима преузимало одређене моделе књижевнуметничког говора, у свом даљем развоју новинарство се стално удаљавало од књижевности. Данас се новинарство не ослања само на писани израз већ користи и друге кодове (визуелне, звучне и др.), а модерна књижевност је, такође, увелико иновирала традиционалну матрицу коришћењем нових изражајних средстава и поступака.			
Исход предмета			
Оспособљавање студената да препознају особености и специфичне условности књижевно-уметничког и новинарског израза, које произилазе из различитих циљева којим ове две стваралачке области теже. Сложени однос књижевности и новинарства може се креативно пратити у више равни – лингвистичкој, формално-стилској, семиолошкој, семантичкој, идеолошкој и др. Занимљиве увиде може пружити и проблематизација дуалистичке позиције аутора који су се паралелно бавили (баве) књижевношћу и новинарством. Упоредна анализа може указати на нове видове корелације књижевности и новинарства у савременом културолошком и медијском контексту.			
Садржај предмета			
1. Семиологија – појам и предмет – теорије знакова – функције знакова; 2. Садржај и функције поруке – сигнал и знак – знак и порука (општење); 3. Смисао и информација – теорија информација – основа и извори; 4. Елементи вербалне комуникације– комуникациони канал и шум – ентропија и редуванца – 5. Психофизички и социјални аспекти споразумевања; 6. Језик и говор – усмена и писана комуникација 7. Појам медија – Маклуанов приступ медијима – „топли“ и „хладни „ медији; 8. Појам кодовања (код) – денотација и конотација; 9. Функција медија – структура новинског (публицистичког) исказа; 10. Општи појам стила; 11. Опште карактеристике књижевности - структура књижевног дела; 12. Књижевни родови и врсте - правци у књижевности – функција књижевности; 13. Појам текста – Књижевноуметнички и новинарски стил; 14. Књижевност и новинарство: видови и могућности паралеле; 15. Књижевници као новинари и обрнуто (примери).			
Литература			
Бјелица М., Јевтовић З. (2006): <i>Историја новинарства</i> , Мегатренд универзитет, Београд Деретић Ј.(1990): <i>Кратка историја српске књижевности</i> , БИГЗ, Београд Велек Р., Ворен О. (1974): <i>Теорија књижевности</i> , Нолит, Београд			
Број часова активне наставе		Теоријска настава: 4	Практична настава:1
Методe извођења наставе			
Предавања, пројекције, интерактивност, семинарски радови, дискусија			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	10	писмени испит	
практична настава		усмени испт	30
колоквијум-и	20	
семинар-и	40		
Начин провере знања могу бити различити наведено у табели су само неке опције: (писмени испити, усмени испт, презентација пројекта, семинари итд.....			
*максимална дужна 1 страница А4 формата			